

**Приложение 1 к РПД Роспись по ткани.
54.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Художественное образование. Дизайн
Форма обучения – очная
Год набора – 2022**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	54.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Художественное образование. Дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Роспись по ткани.
5.	Форма обучения	Очная
6.	Год набора	2022

1 Методические рекомендации

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

В ходе подготовки к практическим занятиям следует выбрать и подготовить необходимые для выполнения заданий художественные материалы, соответствующие техникам выполнения работ.

Перед практическими занятиями обучающимся следует посмотреть примеры выполнения заданий из методического фонда кафедры и интернет ресурсов с целью анализа профессиональных приемов и техник выполнения изображений. В процессе разработки композиции руководствоваться теоретическими основами композиции и цветоведения.

1.3 Методические рекомендации по подготовке презентаций

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения нормативной и специальной литературы, статистических данных, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Подготовка презентационного материала включает в себя не только подготовку слайдов, но и отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации,

кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Большая часть слайдов должна быть посвящена раскрытию темы. Задача выступающего состоит не только в том, что продемонстрировать собственные знания, навыки и умения по рассматриваемой проблематике, но и заинтересовать слушателей, способствовать формированию у других студентов стремления познакомиться с нормативными и специальными источниками по рассматриваемой проблематике.

Алгоритм создания презентации

1 этап – определение цели презентации

2 этап – подробное раскрытие информации,

3 этап - основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;

- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Рекомендации по созданию презентации:

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.

2. Тщательно структурированная информация.

3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.

4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.

5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.

6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.

7. Графика должна органично дополнять текст.

8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

1.4 Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета

К сдаче зачета допускаются студенты, успешно сдавшие просмотр творческих работ предусмотрены программой и технологической картой. При подготовке к зачету необходимо пользоваться рекомендованной по данному курсу литературой.

На зачете студенты должны продемонстрировать знание методики организации творческого процесса в целом и создания художественных произведений в техниках росписи тканей в частности.

2. Планы практических занятий

ПР. №1. Материалы, инструменты и принадлежности для художественной росписи тканей.

План:

1. Красители для тканей.

1.1. натуральные красители животного и растительного происхождения;

1.2. синтетические красители;

2. Ткани для художественной росписи.

2.1. натуральные ткани и их свойства;

2.2. синтетические ткани и их особенности;

- 2.3. шелк;
3. Кисти;
4. Приспособления для горячего батика: леечки, штампы и др.
5. Приспособления и инструменты для холодного батика: трубочки и др.;

Вопросы для обсуждения и самоконтроля:

1. Как выбирается ткань для росписи?
2. Какие художественные возможности у различных тканей?
3. Как готовятся текстильные материалы к росписи?
4. Какие существуют способы получения красителей?
5. Какие инструменты необходимы для выполнения холодного батика?
6. Какие инструменты необходимы для выполнения горячего батика?

ПР. №2. Организация рабочего места художника.

План:

1. Подрамники для батика, натяжение ткани на подрамник;
2. Организация рабочего места с учетом техники безопасности при выполнении работ в технологии горячего батика;

Вопросы для обсуждения и самоконтроля:

1. Какие меры безопасности необходимо соблюдать при подготовке мастерской и в процессе выполнения работ в технике горячего батика?
2. Какие дополнительные приспособления необходимы для различных техник батика?

Литература:

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (27.10.2018).
2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776> (27.10.2018).

ПР. №3. Техника холодного батика. Методика последовательного выполнения произведения в технике холодного батика.

План:

1. Особенности произведений выполненных в технике холодного батика.
2. Резервирующие составы для холодного батика. Правила работы со стеклянной трубочкой. Приемы заливки краской. Различные декоративные эффекты в зависимости от выбора тканей.
3. Последовательность выполнения работы в технике холодный батик.
4. Цветовые решения в разработке композиций для художественной росписи, методика создания цветовой композиции.

Вопросы для обсуждения и самоконтроля:

1. Из чего состоит резерв для холодного батика?
2. Какие требования техники безопасности необходимо соблюдать при работе над холодным батиком?

3. Какие декоративные эффекты возможно содрать в технике холодного батика?

Литература:

1. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> (27.10.2018).

2. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. - Санкт-Петербург : Политехника, 2011. - 211 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-7325-0995-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557> (27.10.2018).

ПР. №4. Техника холодного батика. Создание художественного произведения в технике холодного батика.

План:

1. Создание эскиза для творческой работы в технике холодного батика.
2. Выполнение эскиза в натуральную величину изделия.
3. Подготовка материалов и натягивание подрамника.
3. Выполнение изделия в материале.
4. Проверка, просмотр работ.

Литература:

1. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> (27.10.2018).

2. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. - Санкт-Петербург : Политехника, 2011. - 211 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-7325-0995-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557> (27.10.2018).

ПР. №5. Техника горячего батика. Методика последовательного выполнения произведения в технике горячего батика.

План:

1. Особенности технологии и техника безопасности выполнения работ в технике горячего батика.
2. Использование щетинных кистей, твердых штампов, леечек.
3. Методика выполнения работы в одно покрытие, три перекрытия резервом, роспись от пятна.

Вопросы для обсуждения и самоконтроля:

4. Декоративные эффекты в технике горячий батик, эффект кракле.
 1. Как готовится горячий резерв?
 2. Какие требования техники безопасности необходимо соблюдать при работе над горячим батиком?
 3. Что такое эффект кракле и как его получить?
 4. Какие дополнительные приспособления можно использовать в технике горячий батик?
 5. Как удаляется резерв в горячем батике?

ПР. №6. Техника горячего батика. Создание художественного произведения в технике горячего батика.

1. Создание эскиза для творческой работы в технике горячего батика, в соответствии с выбранной технологией.
2. Выполнение эскиза в натуральную величину изделия.
3. Подготовка материалов и натягивание подрамника.
3. Выполнение изделия в материале.
4. Проверка, просмотр работ.

Литература:

1. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> (27.10.2018).
2. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. - Санкт-Петербург : Политехника, 2011. - 211 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-7325-0995-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557> (27.10.2018).

ПР. №7. Техника свободной росписи ткани.

1. Создание эскиза для творческой работы в технике свободной росписи.
2. 2. Выполнение эскиза в натуральную величину изделия.
3. Подготовка материалов и натягивание подрамника.
3. Выполнение изделия в материале.
4. Проверка, просмотр работ.

Литература:

1. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> (27.10.2018).
2. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. - Санкт-Петербург : Политехника, 2011. - 211 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-7325-0995-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557> (27.10.2018).